**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 160 города Тюмени**

**(МАДОУ д/с № 160 города Тюмени)**

**Проект на тему:**

**«Развитие детей дошкольного возраста: от познавательной активности через самореализацию их творческой индивидуальности к развитию индивидуальных способностей»**

**был представлен на III городской научно-практической конференция работников образования «Профессионально-личностное развитие педагога: от выбора механизмов мотивации и рефлексии достигнутых результатов к проектированию новых «вершин»**

Проект подготовили: старший воспитатель Донских Т.П.,

воспитатель Богданова Л.Н.

Тюмень, январь 2023 г.

 Проект на тему: «Развитие детей дошкольного возраста: от познавательной активности через самореализацию их творческой индивидуальности к развитию индивидуальных способностей» был представлен на III городской Научно-практической конференции среди работников образования города Тюмени.

Дошкольное детство является очень важным и благоприятным периодом для развития талантливых детей. На сегодняшний день не разработана единая диагностика для выявления детей, относящихся к категории *«талантливых»*. Самый интенсивный период развития- это дошкольный период.

Поэтому в нашем детском саду мы разработали систему поддержки талантливых детей и индивидуально-ориентированные программы для них.

Работа с талантливыми детьми внутри дошкольного учреждения включает в себя пять этапов работы.

**I этап – Сбор и анализ информации**

   Подбор методов педагогической диагностики воспитанников, родителей (наблюдение за детьми, индивидуальные беседы с целью выяснения уровня знаний способностей детей)

   Анализ результатов педагогической диагностики

**II этап – методическое обеспечение**

Оптимизация проектирования воспитательно-образовательного процесса:

1. Проведение педагогической диагностики, с целью выяснения уровня знаний детей

2. Создание ситуации вовлечения детей в творческий процесс для развития их индивидуальных способностей

3. Подготовка консультативного материала для родителей. Привлечение родителей к совместной с детьми деятельности.

**III этап Реализация запланированных мероприятий по развитию индивидуальных способностей детей**

Мероприятия:

*«Мы — ищем таланты»* (выявление детей с музыкальными и танцевальными способностями»;

*«Я лучше всех рассказываю стихи»* *(умение выразительно рассказывать стихотворения)*;

*«Мама, папа, я – спортивная семья»* *(самая спортивная семья)*;

*«Умелые руки»* *(творческие работы детей)*;

*«Юный художник»* (выявление художественно-эстетических способностей).

I**V этап – Ожидаемый результат**

Выявление талантливых детей.

**V этап – подготовка к презентации и презентация итогов деятельности по развитию детей**

   Обобщить опыт работы и оформить в виде презентации материал представить в методический кабинет ДОУ.

Ожидаемый результат деятельности:

Для воспитателей:

Повысится качество работы с детьми через использование различных видов деятельности.

Для детей:

Проявятся способности детей в разных видах деятельности:

- познавательной

- творческой

- конструктивной

- музыкальной

- танцевальной

-театральной.

Формируются навыки коммуникативного общения и умение детей работать в группе.

Цель опыта работы стало: создание условий для развития детей дошкольного возраста: от познавательной активности через самореализацию их творческой индивидуальности к развитию индивидуальных способностей.

Задачи, которые мы перед собой поставили - это:

1. Обучать навыкам работы с художественными материалами в свободной художественной деятельности

2. Развивать у детей познавательные и творческие способности через свободную коллективную изобразительную деятельность.

 3. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение консультаций, развлечений, организацию совместной с детьми изобразительной деятельности, а также для обогащения предметно-развивающей среды (путем использования творческих работ детей).

О значении изобразительной деятельности в дошкольном возрасте писали художники, педагоги, психологи (М. А. Васильева, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, Е. А. Флерина Г. В. Сухорукова и другие).

**Наша цель** (как и 100 лет назад, была поставлена известным выдающимся педагогом Е.А. Флериной) **– изучение ребенка. Путь изучения ребенка – его проявления, его деятельности в познании окружающего мира. И рисунок, как одна из многих деятельностей ребенка, является средством изучения его.**

Поэтому был проведен анализ по трудам выдающегося педагога своего времени Е.А. Флериной, которая делала акцент на анализ свободного художественного творчества детей дошкольного возраста, уделяя особое внимание младшему дошкольному периоду в развитии ребенка, так называемому «каракульному периоду». Евгения Александровна писала: «…нас интересует не только эволюция формы детского рисунка, но и эволюция содержания его, и психологический процесс рисования; лишь процесс, форма и содержание рисунка дадут нам картину этапов развития личности ребенка…»

Она утверждала, что: «Говоря о детском рисунке, следует особое внимание уделить самым первым шагам рисовального процесса, так называемому **«каракульному» периоду**. Этот период в литературе не разработан, а между тем он имеет огромное педагогическое значение. Мы его называем **периодом увлечения процессом рисования или процессуальностью.** Этот период является фундаментом в развитии личности ребенка, однако, в отношении его мы делаем большие педагогические ошибки.

У ребенка **процессуальность** мы наблюдаем, как **самостоятельный период детской жизни**, в котором вопрос о результатах, о цели, о содержании деятельности либо вовсе отсутствует, либо появляется в ничтожной степени. Обычно, этот период охватывает возраст до 4-х лет и выявляется решительно во всех областях деятельности ребенка (в игре, в труде, в постройках, в лепке и т.д.

У более старших детей – 6, 7-ми лет наблюдается увлечение процессом, как период в работе с тем или иным материалом, он наблюдается в тех случаях, когда ребенку приходится иметь дело с совершенно незнакомым ему материалом, инструментом »

Работая над этой темой, была поставлена цель: создание условий для развития познавательного интереса детей в процессе опытно – экспериментальной деятельности через изобразительную деятельность в свободном коллективном нетрадиционном творчестве.

В соответствии с выбранной темой по самообразованию и выявлению и дальнейшему развитию талантливых детей в ДОУ была разработана образовательная программа дополнительного дошкольного образования на основе федерального образовательного стандарта дошкольного образования и действующей нормативно-правовой базы РФ в сфере образования, а также устава и лицензии МАДОУ д/с № 160 города Тюмени

 *В ходе деятельности была сформирована модель по образовательным направлениям по развитию детей в результате их свободной творческой деятельности.*

**

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает.

Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. Учеными доказано, что чем больше органов чувств одновременно участвуют в процессе познания, тем лучше человек ощущает, запоминает, осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал.

 Мы знаем, что основной вид деятельности ребенка является игра.

Интерес к познанию окружающего мира дает «толчок» к самовыражению ребенка в творчестве. Музыкальное сопровождение помогает воссоздать определенные образы из окружающего мира, настраивает детей на необходимый темп совместной продуктивной деятельности. Идет активное развитие образного мышления. В процессе свободной изобразительной деятельности, работает мелкая моторика рук, задействованы оба полушария головного мозга, что способствует развитию всех психических процессов в организме ребенка. Если дети не ограничены в творчестве в движении, т.к. отсутствует соответствующая мебель, дети естественным образом ощущают себя, рисуя на любых поверхностях, в том числе и на полу. Их физическая активность не ограничена и позволяет перемещаться, выбирая для себя место для дальнейшего творчества, идет активное речевое общение между детьми. Ребенок начинает определять свою роль в социуме, идет социально-коммуникативное развитие, определение себя в коллективе, обществе. Таким образом, у детей появляются новые интересы в познании окружающего мира.

Непосредственный контакт ребенка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними, позволяют узнать их свойства, качества, возможности, желание узнать больше, изучение информации обогащают яркими образами окружающего мира.

Личный опыт по изучению свободного детского творчества показал, что используя материалы в свободном художественном творчестве, дети уделяют огромное значение изображению сказок. Ведь сказки и внутренний мир ребёнка неотделимы друг от друга.

Если предложить детям природные материалы, такие как гербарий, в изображении осени как времени года, дети начинают рассказывать о том, что они изображают осенний лес, в котором живут три поросенка и серый волк; если дети учатся передавать настроение зимы, для них немаловажным оказывается изображение снежного городка, с которым связаны положительные воспоминания, и вдруг неожиданно они начинают рассказывать о том, что в этом снежном городке будут жить Кай и Герда из сказки Г.Х. Андерсона «Снежная Королева». Одновременно они начинают рассказывать о правилах поведения на улице, о том как важно быть дружелюбными и стремиться к взаимопомощи и быть осторожными в общении с незнакомыми взрослыми людьми.

 Воспитательные возможности сказки огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Через сказку дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Изображая сказки, дети отрабатывают и с точки зрения психологии свои детские страхи. Анализируют способы выхода из тех или иных сложных ситуаций.

 Экспериментальная и художественная работа в нашем ДОУ с детьми опирается на наблюдениях в природе в теплый и холодный период. Особое внимание мы уделяем теплому периоду, когда дети много времени проводят на воздухе. Мы стараемся закрепить, уточнить уже усвоенные детьми знания, познакомить с новыми материалами в занимательной, игровой форме. Чтобы провести эксперимент самостоятельно и в полном объеме, ребенок должен уметь управлять своими органами чувств, анализировать полученные с их помощью сведения, выполнять определенные действия, использовать инструменты, проговаривать свои действия и формулировать выводы, объяснять результаты своей работы.

 Творческий опыт работы с детьми показал, что экспериментальная деятельность вовлекает, «притягивает» к себе не только воспитанников нашей группы, но и их родителей. Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей.

Выдающиеся педагоги прошлого были убеждены, главными воспитателями ребенка в дошкольном детстве являются родители. Но для того, что бы они правильно воспитывали своего ребенка, педагогам необходимо взаимодействовать с родителями, вовлекать их в свою работу. Это подчеркивал А.С. Макаренко и др.

Д. И. Писарев утверждал, что забота об эстетическом развитии ребенка должна начинаться в семье и как можно раньше. Рекомендовал  создание  в домашней  обстановке развивающей среды «для радостного созерцания прекрасного», а также методы и приемы, которые позволяли бы матерям в процессе тактичного и деликатного общения «не учить детей искусству, а побуждать наслаждаться изящным»

Именно в семье закладываются основы развития изобразительной деятельности детей. Одним из условий правильного воспитания, в частности развития изобразительной деятельности детей, являются педагогические знания родителей. Не все родители понимают значимость этой деятельности.

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму.

В процессе изобразительной деятельности осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание.

В процессе педагогического руководства изобразительной деятельностью детей младшего дошкольного возраста надо учитывать ряд особенностей. Флерина Е.А. отмечает, что у детей этого возраста в рисунке, лепке возникает так называемый «временной» образ. Например, нарисовав дом зайчика, ребенок наносит на него сплошную шриховку: «Дом сгорел, зайчик убежал в лес». Этот пример показывает, что для детей важна динамика развития образа. Они воспринимают изображение в определенном временном соотношении, стремятся к активным действиям, поэтому и возникают «живые» образы.

Художественное творчество детей в игровой форме, дает основу для прочного сотрудничества взаимодействия дошкольного учреждения и семьи. Родители принимают активное участие: в оформлении выставок в ДОУ, в проведении мастер-классов, в обмене опытом домашнего творчества, в совместном чтении с детьми самодельной художественной литературы по сказкам (где иллюстрации изображены детьми), а также в проведении опытно-экспериментальной работы с детьми по свойствам природных материалов (как результат причинно-следственных связей в природе), в умении смешивать цвета для получения желаемого цвета.

Положительные результаты в воспитании детей, связанные с изобразительной деятельностью   достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

**В ходе Опытно-экспериментальной работы проводилась диагностика в 2021 – 2022 уч. г. с детьми младшего дошкольного возраста трех групп:**

группа № 4 «Стрекозки»,

группа № 6 «Колокольчики»,

группа № 14 «Капельки».

Списочный состав экспериментируем от каждой группы – 20 человек.

**В эксперименте приняли участие 60 детей.**

**Работа состояла из трѐх этапов:**

1. **- этап констатирующий эксперимент** - целью которого являлось выявление исходного уровня развития познавательных, творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста на начало учебного года.
2. **– этап - формирующий эксперимент** Цель данного этапа - организация практической работы по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования.

**3- этап работы проводился** с целью выявления уровня развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста после проведенной практической работы был проведен **контрольный эксперимент**

Определение уровня развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.

**1 –й этап. Констатирующий эксперимент.**

**На констатирующем этапе эксперимента мы выявили исходный уровень развития познавательных, творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.**

**Нами были отобраны следующие диагностические методики:**

**Методика № 1 «Дорисуй геометрическую фигуру» по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»**

**Методика № 2 «Что бывает круглым» (Т.С. Комарова)»**

**Методика № 3 «Сказочная птица» (Н.В. Шайдурова)** (Приложение № 1)

**В ходе проведения констатирующего этапа были получены следующие результаты:**

**Методика № 1 «Дорисуй геометрическую фигуру» по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».**

**Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.**

**Высокий уровень показали: 10 детей**

группа № 4 «Стрекозки» - 4 ребенка **(20 %)**

группа № 6 «Колокольчики» - 3 детей **(15 %)**

группа № 14 «Капельки» - 3 детей **(15 %)**

 **У этих детей не возникало трудностей в дорисовывании фигур, в ходе беседы охотно рассказывали о своих рисунках**.

Средний уровень показал **21 ребенок**

группа № 4 «Стрекозки» - 7 детей (35 %)

группа № 6 «Колокольчики» - 8 детей (40 %)

группа № 14 «Капельки» - 6 детей (30 %)

Воспитанники дорисовывают большинство фигур, но все рисунки схематичные без деталей;

Низкий уровень 29 детей

группа № 4 «Стрекозки» - 9 детей (45 %)

группа № 6 «Колокольчики» - 9 детей (45 %)

группа № 14 «Капельки» - 11 детей (55 %)

* Воспитанники рисуют либо рядом с заданной фигурой что-то свое, либо дают беспредметное изображение; иногда не желали рисовать вообще.

**3-й этап. Контрольный эксперимент.**

Целью контрольного этапа выявление динамики уровня развития творческого воображения у детей **среднего дошкольного возраста** ???

По Методике № 1 «Дорисуй геометрическую фигуру» по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.

Высокий уровень дети, показали в дорисовывании фигур, в ходе беседы охотно рассказывали о своих рисунках.

На среднем уровне воспитанники, затруднялись дорисовать фигуру, рассказать о том, что изображено.

Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребёнка.

Внедрение инноваций в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования. Современный педагог – это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей.

Не стоит забывать, что главной приоритетной задачей любого воспитателя является здоровье детей. Поход к детям должен быть творческий и игровой, исходящий из потребностей того или иного ребенка, из его личностных качеств для дальнейшего его правильного развития.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Рисование - большая и серьезная работа для ребенка. Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Как сказал известный архитектор Бакминстера Фуллера: «Все дети рождаются гениями. Но, в первые шесть лет жизни мы убиваем все их таланты». Именно от нас зависит дальнейший успех детей, их желание изучать мир, делать его красивее и прекраснее.

Вовлечение родителей в сферу педагогической деятельности, их заинтересованное участие в изобразительной деятельности необходимо для художественно-эстетического развития ребенка, поэтому детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Создание студии для свободной изобразительной деятельности детей будет являться идеальной площадкой для их всестороннего развития.